

ПРО  
ТЕАТРА  
9-13  
02.2018



В рамках программы  
IV ежегодного фестиваля особого театра  
**Протеатр. Международные встречи**

Ежегодный  
научно-практический семинар

**«Искусство — Терапия — Инклюзия»**

Инклюзивный театр и Современный  
танец — на пути к диалогу

Государственный центр современного  
искусства (в составе РОСИЗО)

Семинар посвящен развитию сотрудничества специалистов в области современного танца и инклюзивного театра.

В последнее время наметился тренд: привлечение для создания инклюзивных театральных постановок специалистов современного танца. Профессиональное танцевальное сообщество все чаще обращает внимание на инклюзивные театральные труппы. Среди специалистов, описывающих феномен телесности, возникают такие темы, как «ненормативное тело», «особый телесный код», «социальное тело». Эти темы особо значимы и для инклюзивного театра.

Одна из задач семинара – создать прецедент коллаборации двух групп специалистов и заявить об опыте применения наработок современного танца в области инклюзивного театра.

**9 февраля 2018**

Малый зал РОСИЗО—ГЦСИ  
м. Баррикадная, ул. Зоологическая, 13/2

## **Инклюзивный театр и Современный танец – на пути к диалогу.**

### **Инклюзивные практики и движение.**

**9:45–10:00** Регистрация, сбор участников

#### **Современный танец в фокусе фестиваля Протеатр.**

Наталья Попова, режиссёр ИТС Круг, клинический психолог, педагог, ГБОУ ДО ЦДТ «Строгино», МГППУ, председатель оргкомитета фестиваля «Протеатр», председатель правления РОО СТР «Круг». /Москва/

#### **Что дает особый театр современному танцу?**

Ирина Сироткина, кандидат психол. наук, доктор философии (PhD), ведущий научный сотрудник Института истории естествознания и техники РАН, историк танца и двигательной культуры. /Москва/

#### **Значение движенческой практики у детей, подростков и пожилых людей.**

Хана Стрейчкова (Hana Strejčková), перформер, драматург, режиссёр, драматерапевт, актриса кукольного театра, педагог метода Жака Леконка. Реализует творческие проекты в Чехии и в других странах. /Прага/

#### **Вклад жестового языка в создание пластического образа.**

Екатерина Мигицко, актриса Московского государственного театра «Ленком», зав. кафедры пластической выразительности актера, РГСАИ, хореограф инклюзивных проектов. /Москва/

**11:30–12:00** Дискуссия

**12:00–12:15** Кофе-брейк

### **Танец и здоровье.**

Эндрю Питер Гринвуд (Andrew Peter Greenwood), хореограф Switch2Move, танцор и преподаватель в балетных труппах Европы. Является одним из основателей европейских организаций «Dance for Health Foundation», «The European foundation Dance and Creative Wellness», цель которых – популяризация танца в клинической практике. /Лондон/

Элдридж Лабиньо (Eldridge Labinjo), танцор и участник проектов Switch2Move.

Пауль Бронкхорст (Paul Bronkhorst), исполнительный директор нидерландской программы поддержки танцоров, выходящих на пенсию («Omscholingsregeling Dansers»), Президент Интернациональной организации поддержки профессиональных танцоров (IOTPD). /Амстердам/

### **Танец вслепую. Опыт компании «Асаjou».**

Жозе Люи Пейдж (José Luis Pages) хореограф и танцор, остеопат, компания «Асаjou». /Париж/

### **Жестовый язык и современный танец. Опыт Unmute Dance Company**

Темба Мбули (Themba Mbuli), танцор и хореограф. Является одним из основателей, хореографом и педагогом инклюзивного коллектива Unmute Dance Company. /Кейптаун/

**13:45–14:15** дискуссия

### **15:30–17:30 Экспериментальная лаборатория: здоровьесбережение в исполнительской практике — ИТС «Круг».**

- Глубокая работа с телом. Сенсорная интеграция как метод подготовки актёра инклюзивного театра. Комплекс упражнений и тренингов на каждый этап сенсорной интеграции.
- Значение преэкспрессивного этапа в работе актёра.
- Совмещение эстетических и реабилитационных задач в постановках инклюзивного театрального коллектива.
- Театральная и реабилитационная работа как целостный процесс: коррекционный, эмоциональный, социальный (коммуникативный) и творческий.
- От тренинга к этюду. От этюда к сценической практике.

Участникам лаборатории рекомендуется иметь свободную одежду, удобную и не сковывающую движения.

**Наталья Попова**, режиссер интегрированной театральной студии ИТС «Круг», клинический психолог, педагог (ГБОУ ДО ЦДТ «Строгино», МГППУ), Председатель правления Региональной общественной организации социально-творческой реабилитации детей и молодёжи с отклонениями в развитии и их семей «Круг» (РОО СТР «КРУГ»), Председатель оргкомитета фестиваля особых театров «Протеатр». В работе будут принимать участие актёры театральной студии ИТС «Круг».

Для записей



КРУГ



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА  
ГЦСИ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

