

Протеатр. Международные встречи

Центр им. Вс. Мейерхольда
Новослободская, 23

VI ежегодный
фестиваль
особого
театра

21–23 февраля 2020

proteatr.ru



[пост-релиз]

Ежегодный фестиваль особого театра «Протеатр. Международные встречи» — это совместный проект Театрального центра им. Вс. Мейерхольда и общественной организации социально-творческой реабилитации детей и молодежи с инвалидностью и их семей РОО СТР «Круг».

VI ежегодный фестиваль особого театра Протеатр. Международные встречи реализован при финансовой и организационной поддержке Международного фонда Шодиева, Группы волонтеров Action for Russian Children (ARC), Посольства Королевства Нидерландов в Москве, Посольства Испании в Москве, Московской городской организации “Всероссийское Общество Инвалидов”, Novotel Moscow Centre, Креативного коммуникационного агентства ICON. Официальный перевозчик: S7 Airlines.



Фестиваль Протеатр привлекает внимание к проблеме культурных потребностей и культурной выразительности людей с инвалидностью, меняет отношение общества, помогает увидеть их уникальный вклад в культуру, и открывает перспективы равноправного диалога. Цель фестиваля Протеатр — развитие, популяризация и исследование феномена особого театра, театра с участием людей с инвалидностью. Инклюзивный театр является экзистенциальным экспериментом, в котором ведется поиск новых моделей коммуникации и ценностей современной культуры. Этот театр нуждается в новых подходах к режиссуре, к постановочным технологиям и новой критике.

2015–2020

Ежегодный фестиваль особого театра «Протеатр. Международные встречи» — продолжение и дополнение Всероссийского фестиваля «Протеатр», стартовал в 2015 году. Это **совместный проект** Театрального центра им. Вс. Мейерхольда и общественной организации социально-творческой реабилитации детей и молодежи с инвалидностью и их семей РОО СТР «Круг».

Фестиваль — это **панорама инклюзивных театральных практик**. Сопоставляя разные идеи и практики театральной инклюзии, участники фестивальной программы видят вариации сценических решений и становятся непосредственными творцами новой социальности.

Темы пяти «Международных встреч» характеризуют специфику инклюзивного театра в рамках общекультурных тенденций:

- Театр Абсурда (2015);
- Традиционный танец (2016);
- Коллективный герой и индивидуальные роли (2017);
- Классический репертуар и современный танец (2018);
- Развитие индивидуальной выразительности актера в соло-партитуре, мини ансамбле, большом коллективе (2019).

VI фестиваль прошел под темой: **«Презентация и репрезентация человека с инвалидностью»**. Трехдневная программа фестиваля представила спектакли и мастер-классы от ведущих инклюзивных театров, развивая международный диалог в сфере особого театра.



Тема «Презентация и репрезентация человека с инвалидностью в театре» интересует фестиваль Протеатр прежде всего в связи с тем, как эти системы представления способствуют встрече зрителей с реальным актером с инвалидностью.

Наши тела и личности в процессе нашего становления вмываются в социальное тело культуры, в котором мы связаны определенными образами, представлениями и ценностями; и не важно, как велик социум, кирпичиками которого мы являемся — будь это нация или референтная группа, все равно это жесткая структура. **Встреча** с иным в символическом пространстве всколыхнет все эти состроившиеся между собой пазлы. Поэтому эта встреча не может произойти так просто.

Создание репрезентативных моделей обусловлено различными психологическими механизмами, например, социальной перцепцией, а также самой виртуальной природой сознания и необходимым явлением мифотворчества при встрече с чем-то новым.

Режиссеры инклюзивных театров могут сознательно это понимание использовать, применяя прием рамки и постепенно расширяя ее границы с учетом развития общей системы ценностей различных социальных групп. Представление в чисто презентативном или репрезентативном стиле вряд ли возможно и, как правило, содержит элементы одного и другого.

750 участников
в 2020 году

50 исполнителей
30 волонтеров

5 театральных коллективов
из 4-х стран мира

6 мастер-классов
140 участников



Эллиот (Helliot)
Danza Mobile &
Alteracones DT

...Фестивали особого, инклюзивного и социального театра активнее захватывают умы зрителей. Цель такого театра — разрушить барьеры между людьми, создать мир без ярлыков, в котором различия ценятся и преподносятся, как сильные стороны. Люди «с ограниченными возможностями» и «низким» социальным статусом выходят на сцену не для того, чтобы зрители на них посмотрели и ужаснулись, не для того, чтобы их пожалели или поддержали. Актуальный инклюзивный театр — это место, где разные люди встречаются, чтобы лучше узнать друг друга, и, как следствие, понять о себе и своих возможностях нечто новое.

FUTURONS. UNITS OF THE FUTURE



ФУТУРОНЫ. ЕДИНИЦЫ БУДУЩЕГО

музыкально-пластический спектакль,
Интегрированная театральная студия ИТС Нруг
при участии Авторского театра “Эскизы в пространстве”

В спектакле создается картина ближайшего и отдаленного будущего в заостренно-условном стиле, с иронией к стереотипам научпопа и многочисленных фильмов, игр, комиксов на эту тему. Например, в нем звучат тексты стенограмм семинаров американских астронавтов, опубликованные в 1970 году, а также зритель видит разные образы человека будущего, созданные пластическими средствами.

Будущее кажется неопределенным и является местом наших проекций и фантазий.

Но каждый день оно создается нашим повседневным выбором. В основу постановки лег ряд идей Юваля Ноя Харари. Кичась принадлежностью к виду Homo sapiens, а на самом деле стесняясь себя, своих ценностей и потребностей, — человек постепенно становится видом «несовершенным», уступая место новому, более «совершенному» виду Homo Deus. Человек, определяющий самого себя — мечта многих!

Спектакль сделан в репрезентативном стиле. Рамка спектакля — инварианты человека будущего. А так как они не определены, то и воспринимаются без напряжения. В этих нечетких границах никому не тесно, актеры могут свободно высказываться, а зрители смотреть.





ФУТУРОНЫ. ЕДИНИЦЫ БУДУЩЕГО

«Команда — это единый организм», — заявляет электронный голос в начале. Так и остается на протяжении всего действия: исполнители работают слаженно и с опорой друг на друга создают единый рисунок спектакля. Каждый артист использует свое тело как художественный инструмент, но, несмотря на синхронные этюды с одинаковыми движениями, ни один не похож на другого. В неидеальности и взаимной поддержке **рождается человечность**, которую герои-космонавты проносят через звезды и возвращают на родную планету. На Земле

будущего их ждет жестко иерархизированная антиутопия, в которой испытывать эмоции и быть неидеальными позволено только дикарям. В итоге бывшие космонавты сами становятся объектами исследования: их жизнь ускоренно прокручивают от детства к смерти и разглядывают через лупы. А зрители, как исследователи извне, остаются размышлять над образом будущего.

Мария Крашенинникова-Хайт



HELLIOT



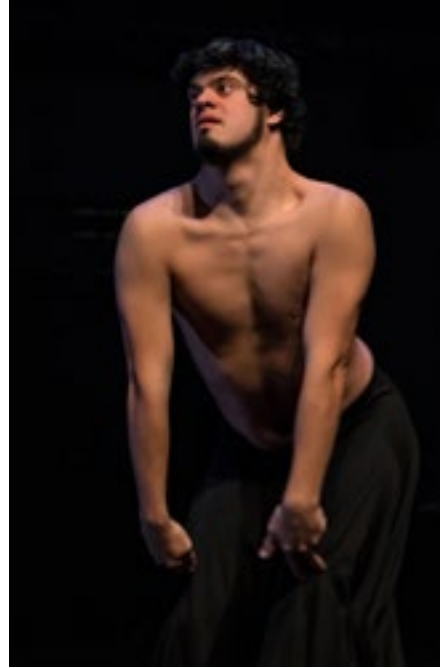
ЭЛЛИОТ

Современный сольный танец для разноплановой аудитории, Danza Mobile & Alteracones DT

Работа названа по имени солиста, само название предполагает повествование от первого лица. Спектакль представляет уникальный случай моно-спектакля, где исполнитель — человек с ментальными нарушениями. Эллиот неторопливо и осмысленно ведет линию невербального повествования.

Сначала мы видим его в роли прекрасного коня с мощным торсом и гордой головой. Исполнитель присутствует каждой клеточкой своего тела в этом образе бегущего мустанга, что вызывает в нашей памяти архаичные образы, так и хочется почувствовать себя этим древним существом. Спектакль начинается в репрезентативной манере, а в финале режиссер предлагает увидеть зрителям другого Эллиота, без маски.





Испанский тандем хореографа Антонио Килеса и исполнителя Эллиота Баэцы создает сюжет о самопознании, который называется по имени артиста: «Эллиот». Не имея возможности выразить себя в словах, герой спектакля — воплощающий то ли одного человека, то ли всё человечество — пытается разглядеть себя в зеркале, осознать через звук, отраженный от мира (здесь помогают ксилофон и «Болеро» Равеля), и постичь в движении.

Мария Крашенинникова-Хайт

На сцене одинокий танцовщик в размашистой юбке и с привязанными к щиколоткам колокольчиками, как принято в индийском танце с вековой традицией, катхате. Вокруг него вигвамы. У него голова лошади. Его танец — отстукивание ногами ритмов с первобытной энергией. Постепенно он отказывается от звериной природы, снимает маску и противопоставляет себя толпе зрителей. В звуковом сопровождении появляется музыка Дэвида Ланга, которая была саундтреком к фильму Паоло Соррентино «Молодость». А исполнитель на сцене берет зеркало и начинает изучать себя. Кто он? К какой культуре принадлежит? Похож ли он на других? Его отличия — преимущество или уродство? ...К финалу отпускает все сомнения и предается танцу с той самоотдачей, которая свойственна людям, когда на них никто не смотрит.

Inner Emigrant

ЭЛЛИОТ



HERITAGE



НАСЛЕДИЕ

моноспектакль, Illusionary Rockaz Company (IRC)

Исполнитель не имеет инвалидности. Это хореограф индийского происхождения. Спектакль поднимает тему социальной инклюзии, рассказывая о наверно самой важной проблеме всех мигрантов — культурной идентичности — посредством танца. Тема раскрыта на высоком уровне обобщения, затро-

нуты серьезные философские вопросы. Как наше культурное наследие определяет наш стиль жизни, наши тела и чувства? Оно свернулось и лежит грузом где-то в уголках нашей физической памяти, заставляя нас страдать, вспоминая о нем, или становится нашим ресурсом, позволяя полноценнее участвовать в современной жизни, наполняя ее особым содержанием? Это личное высказывание, презентация. Рамка отсутствует.



НАСЛЕДИЕ

...соло хореографа и танцовщика Шайлеша Бахорана подходит к теме инклюзии с другой стороны. Его мини-спектакль «Наследие» посвящен культурным традициям и соединяет индийский танец с элементами брейк-данса (здесь можно разглядеть параллель с творчеством Акрама Хана).

Случайно совпадение или нет, но в обеих постановках исполнители задействуют световой круг, обозначенный прожектором на сцене. В первом случае это **место для самопознания**, а во втором — зона видимости, где человек старается соединить части разных культур в единое целое, достичь инклюзии с обществом и самим собой. И хореографически, и психологически процесс поиска и интеграции динамичен, поэтому бессюжетный танец приковывает внимание зрителей.

☞ Мария Крашенинникова-Хайт



Словно продолжая тему, заданную в «Эллиоте», в «Наследии» танцовщик также с помощью пластики исследует свою культурную уникальность. Только, если в «Эллиоте» исполнитель был потерян и искал, то тут на сцене человек, который нашел и принял.

Этот 15-минутный танец совершенно завораживающий и достоин программы лучших мировых фестивалей. Никакой бутафории — темная сцена и один танцовщик-хореограф, который проделал большую работу — проанализировал свои культурные особенности; выяснил, в каких отношениях находится с природой; обнаружил причины своих зажимов; признал свои ограничения и вынес их на свет, **прорезающий тьму**.

Индивидуальность каждого из нас складывается не только из принимаемых по жизни решений и сделанного выбора. Есть предопределяющие особенности, лежащие глубже социального. Это наше наследие, и именно к нему обращается Шайлеш Бахоран.

☞ Inner Emigrant

РЕДО



РЕДО

моноспектакль, Illusionary Rockaz Company (IRC)

В спектакле солист ищет уникальный способ своего существования на сцене: опираясь на особенности своего тела, которые он сначала демонстрирует, а потом выстраивает на их основе партитуру танца. Движения зацикливаются, усложняются, и мы погружаемся в систему образов и символов,

которую создает исполнитель. Этот непосредственный процесс трансформации движений в танец становится гимном человеческой способности преодолевать жизненные обстоятельства. Стиль постановки меняется от презентативного к репрезентативному. Интересно наблюдать как происходят эти изменения, и в связи с чем. Рамка спектакля — «я иной и уникальный».



Третье сольное выступление предстает как квинтэссенция познания себя через борьбу и преодоление. Это «REDO» — хореографический моноспектакль нидерландца Редуана Айн Читта, срежиссированный Шайлешем Бахораном. Здесь физические отличия становятся художественным приемом, подчеркивающим тему спектакля — контраст ограничений и мастерства.

Исполнитель высвечивает фонариком свою руку с тремя пальцами и другую руку без локтевого сустава, демонстративно медленно опускает штанину на протезе ноги — и всё ради того, чтобы через минуту зрители забыли об этом вовсе, поскольку на сцене рождается сильный, мастерский танец-противостояние. Редуан Айн Читта — профессиональный брейк-дансер, и его владение телом заставляет пережить сильное эмоциональное потрясение. Оказывается, совершенно неважно, как устроены твои конечности, если ты последовательно движешься к себе.

Мария Крашенинникова-Хайт



Вновь темная сцена, и луч света выхватывает одинокого исполнителя. Но если предыдущие танцовщики искали и находили себя, то тут в центре человек, который преодолевает ограничения. Это не борьба, не вызов и не подвиг. Исполнитель просто нашел возможность выражать себя через пластику, даже если для результата требуются годы дисциплины.

Это история достижения через каждодневный, монотонный труд, который в финале вознаграждается новыми горизонтами и умиротворяющим звездным небом над головой. И это танец, который показывает, как уличные стили могут быть органично вплетены в высокое, рефлектирующее искусство. Эффектное завершение второго дня фестиваля.

Inner Emigrant

Три моноспектакля были показаны во второй вечер фестиваля. Зрительские аплодисменты заставили Редо несколько раз выходить на поклон. Аплодисменты стали еще громче, когда на сцену вышли все трое исполнителей: Эллиот Баэца, Шайлеш Бахорани и Редуан Айн Читт.



SUPERABLE



ПРЕОДОЛИМЫЙ

Спектанль-коминс, Teatro La Ribalta – Academy of Arts for Diversity

Название постановки отсылает нас к миру комиксов и обращает внимание на игру слов в английском и итальянском языках. Такой формат появился в инклюзивном театре недавно, но довольно активно развивается. В российской культуре комикс не так популярен, как в американской или любой другой западной, и поэтому спектакль лишен мощной кон-

текстной поддержки. Но задумка режиссера вполне понятна: представления о жизни и мечты героев, их нереальность — становятся предметом шуток, а мир — комиксом. Это смешно и грустно. В финале гаснет экран, вместе с ним рисованный мир, и мы видим двух актеров на коляске: они ведут между собой разговор на сцене. Что это уже жизнь или еще театр? Рамка и идея спектакля: комикс/реальность. Переходы от репрезентации к презентации.





ПРЕОДОЛИМЫЙ



«Первые годы существования фестиваля мы только и делали, что приглядывались, сочувствовали и безоглядно жалели,— напомнила собравшимся критик Людмила Бредихина.— Сегодняшняя атмосфера беспощадных шуток и самоиронии, которую мы увидели в итальянском спектакле — это путь к нормализации инклюзивного театра»

Екатерина Зотова

Пожалуй, это самый зрелищный и зрительский спектакль программы. Режиссер-дизайнер с помощью технологии оверхеда (overhead) прямо в ходе спектакля накладывает разные изображения на сценический задник, а актеры на сцене с ним взаимодействуют, словно они погружены в оживший комикс.

На первый взгляд, это очень легкая и веселая история. Через нее исполнители, часть которых прикована к инвалидным креслам, делятся своими снами, мечтами, фантазиями и рассказывают о своей повседневной жизни. Однако, постепенно в центре спектакля отчетливее становятся сложные и далеко невеселые **вопросы**. Каково это, постоянно находиться в потребности и зависимости от других людей? Каково это, каждый день испытывать на себе полные предрассудков и стереотипов взгляды других людей, без надежды на близость?

Inner Emigrant



PACER



ИНОХОДЕЦ

Пластический спектакль,
Театр танца Владимира Лопаева «ПРОдвижение»

Это витальное зрелище вызывает у зрителя прилив жизненной энергии, яркие и чувственные впечатления и эмпатию к актерам. Спектакль прост по замыслу, репрезентативен. Мы сразу попадаем в мир условностей: арена, иноходцы-актеры бегут каждый в своей манере. Просто и спокойно, с каким-то особым доверием к зрителю. Ничего необычного не происходит, они бегут, мы смотрим, — кажется, что смо-

треть можно до бесконечности. В первый момент жалко, что начинается другое действие, следующая мизансцена, но и оно не разочаровывает — в каждом сценическом фрагменте зритель чувствует неиссякаемую витальность, в любом, даже ненормотичном теле. Коммуникация между актерами, ее искренность и градус самоотдачи — поражает. Несмотря на условность образов, фонограмму с затертой музыкальной классикой, начинаешь чувствовать пульс реальной жизни, и хочется жить с такой же страстью. Название и рамка совпадают.





Спектакль «Иноходец», показанный театром танца Владимира Лопаяева «ПРОдвижение» удивляет предельно внимательным отношением к пластике каждого актёра. Когда обычный танцор поддерживает партнёра с особенностями, их совместное движение не является насильственной попыткой вывести непослушное тело к нужному результату. Доверие к особенностям танцоров позволяет каждому проявить свою красоту, стать неповторимой частью общего рисунка. И эта свободная многогранность прекрасного восхищает.

Егор Сидурок



Во время спектакля со сцены шли мощные флюиды согласованности, взаимопонимания и в то же время естественности всех исполнителей. Чувствовалось полное отсутствие насилия как над своим, так и над чужим телом. Недаром со-организатор якутского инклюзивного театра «Алгыс» Гернот Гримм заметил по поводу этого спектакля: «Сила особого театра — в том, чтобы показать не тот мир, который есть, а тот, каким он может быть. Такие постановки указывают цель, к которой общество должно идти».

Екатерина Зотова

ИНОХОДЕЦ



ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

А еще «Протеатр. Международные встречи» — это школа, в которую приезжают поучиться режиссеры и артисты со всей России. В этом году российские и зарубежные энтузиасты особого театра провели для них 6 двухчасовых мастер-классов на такие разные темы, как «Инструменты современного танца», «Пространство и композиция в группе», «Поэзия тела», «Body Present. Сценические практики»... В них, в общей сложности, приняло участие более полусотни

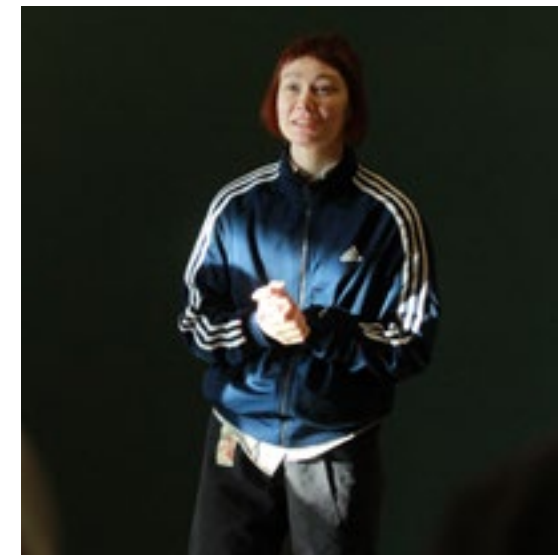
специалистов из России и стран СНГ, работающих в сфере инклюзивного танца, и артистов с инвалидностью. Впрочем, учатся здесь все и всему. Зрители — воспринимать непривычный язык некоторых постановок, специалисты — учитывать мнение зрителей, актеры перенимают друг у друга новые приемы работы.

Екатерина Зотова



→

Поэзия тела — Антонио Вигано и Паола Герра / Teatro La Ribalta



↑

Пространство и композиция в группе — Евгения Глазунова / ЦЕХ, Tanz company Gervasi

WORKSHOPS

↑ →

Инструменты современного танца — Алексей Нарутто / Балет Москва, ЦЕХ



↑ →

**IMPRO: Body Present. Сцени-
ческое присутствие и драма-
тургия тела** — Антонио Килис
/ ALTERACIONES Danza-
Teatro & Danza Mobile



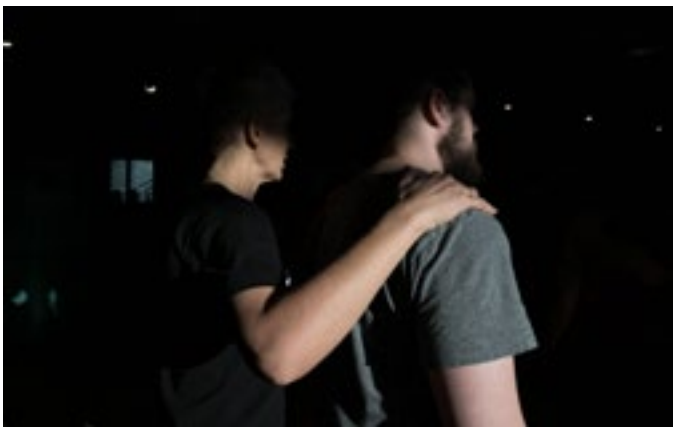
← ↓

Поэзия тела — Антонио Вигано
и Паола Герра / Teatro La Ribalta



↑ ↓

Я — театр — Владимир Лопаев
/ Театр ПРОдвижение





Фестиваль Протеатр — это возможность артикулировать основные тенденции инклюзивного театра, именно это коллективное исследование особого театра. Трехдневная программа фестиваля имела драматургию, позволяющую всем участникам анализировать театральные постановки в связи с заявленной темой. В конце каждого дня была дискуссия, в ее атмосфере каждый чувствовал себя членом экспертной группы — делился впечатлениями, высказывал мнение, задавал вопросы.

Обсуждения спектаклей проходили сразу после их окончания. Принять участие в разговоре мог любой зритель — и каждый вечер в Зеленом фойе ЦИМа добрая треть зала «зависала» еще на час с лишним. Для многих из них особый театр — это сфера деятельности или научного интереса: на фестиваль стремятся попасть реабилитологи, постановщики, театроведы, артисты инклюзивных театров. Однако один из ведущих этих обсуждений, экстравагантный руководитель отдела маркетинга ЦИМа Олег Соколов целенаправленно старался узнать мнение тех, кто пришел на фестиваль впервые и как бы «со стороны». Оказалось, что таких тоже немало!

Екатерина Зотова

В одних постановках артисты с инвалидностью, как Редуан Айн Читт, рассказывают о собственном жизненном пути. В других — поднимают проблемы, которые напрямую касаются любого из нас, и, примеряя на себя образы иных людей, пытаются осмыслить не только их, но и свои собственные особенности.

Никита Юськов

Посещение фестивалей инклюзивного театра вошло у меня в некоторую потребность. Пожалуй, это самая радикальная и быстро развивающаяся театральная область. Я еще помню спектакли, где в подвальных залах сидело совсем немного зрителей, в основном родственников актеров. Сегодня Международные встречи в ЦИМе — это большая аудитория, преимущественно молодая. И это смелый театр, который раздвигает наши представления о театральных границах и возможностях человека.

...В этом театре, очень разнообразном, часто незабываемом, всегда драматичном, но уже позволяющим себе шутить и иро-

низировать, свободном от тягостной атмосферы неизбывной травмы происходит инклюзия в самом широком смысле слова. Мне, как и многим, интересно и необходимо в этом участвовать.

Мила Бредихина

Наталья Попова, главный организатор и идеолог фестиваля, а также художественный руководитель интегрированной театральной студии «Круг», перед началом первого спектакля поясняет: презентация — это разговор о себе любыми средствами, а репрезентация опирается на сложные творческие приемы, но в конечном счете тоже приводит к высказыванию о личном. Эти процессы перетекают один в другой, и главной задачей фестиваля становится познание и предъявление: не только людей с инвалидностью, но всех зрителей в контакте с происходящим на сцене. И международность, и инклюзивность, и просто встреча человека с человеком порождают контакт непохожих миров. Их общим языком становятся движение и музыка.

....Задача фестиваля особого искусства — не только поддерживать инклюзивное театральное творчество, но в первую очередь говорить о человечности. «Неидеальная» физиология помогает зрителям встретиться с телесностью, в том числе собственной. Интересно, что чем больше погружаешься в инклюзивный театр, тем менее значимыми кажутся отличия. А поскольку идентичных людей не существует, у всех, кто не похож друг на друга физически и психологически, по полу и возрасту, по убеждениям и пристрастиям, есть возможность сделать поиск себя или чего-то общего предметом художественного высказывания.

Мария Крашенинникова-Хайт

СПАСИБО ЗА VI МЕЖДУНАРОДНЫЕ ВСТРЕЧИ

Коллегам из Центра им. Вс.Мейерхольда, и лично директору — Елене Ковальской, административному отделу — Софе Кругликовой, Анастасии Харабиберовой, Олегу Соколову.

Коллективам-участникам, ведущим мастер-классов. Филиалу кафе «Хлеб насущный» и лично директору Чарос Ибрагимовой и менеджеру Константину Кожевникову. **Гостинице «Новотель»** и лично менеджеру Виктории Гофман, а также Зое Босовской.

Фотографам за неслучайные кадры: Татьяне Никитиной, Евгении Савиной, Георгию Шилову, Марии Пospelовой, Оксане Меньшиковой, Екатерине Краевой.

Волонтерам: Елизавете Орловой, Марии Жердевой, Ольге Антоновой, Варваре Сониной, Ольге Алексюк, Екатерине Балугеовой, Юлии Клиниковой, Марии Маминой, Дарье Муравьевой, Александру Крицкому, Анне Сухаревой, Анастасии Ереминой, Егору Замыслаеву, Марине Петренко, Василисе Васениной, Ирине Свинцовой, Марии Гречухиной, Марине Савельевой, Роману Якутину, Валентине Ефановой.

Невидимым, но незаменимым: Вере Егоровой, Алексею Шеманову, Дмитрию Мурашеву, Марине Чиликиной, Марине Пономаревой, Михаилу Рогожникову

Наталья Попова — учредитель фестиваля, тема и концепция программы.

Ольга Таяновская — работает с финансами так, что благотворительный фестиваль существует уже много лет.

Виктория Хренова — приглашает, встречает, сопровождает, переводит, провожает — коммуникация с коллективами.

Елена Попова — координирует все и вся.

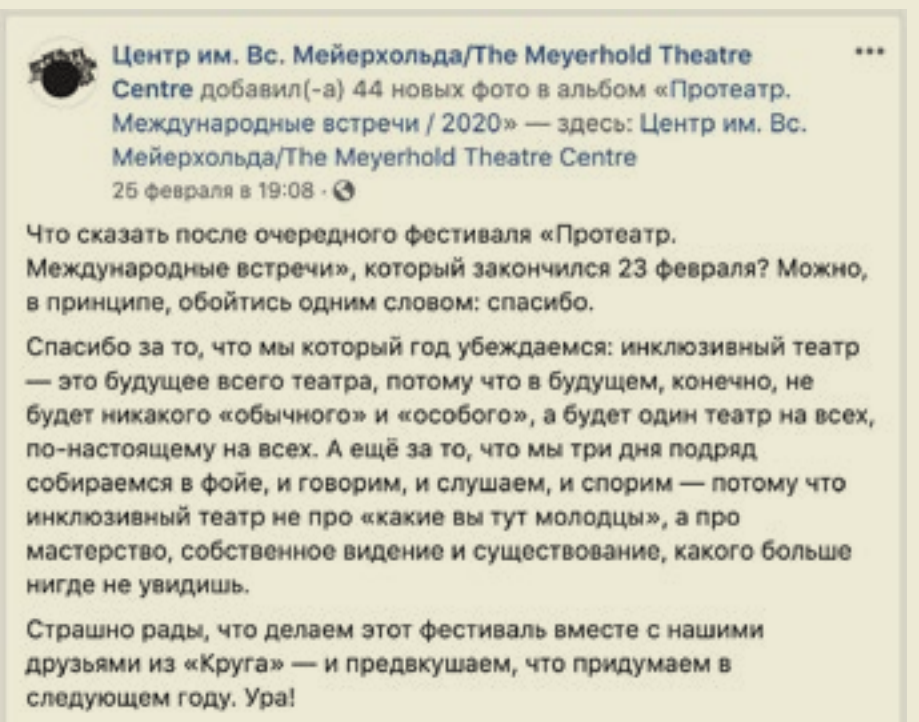
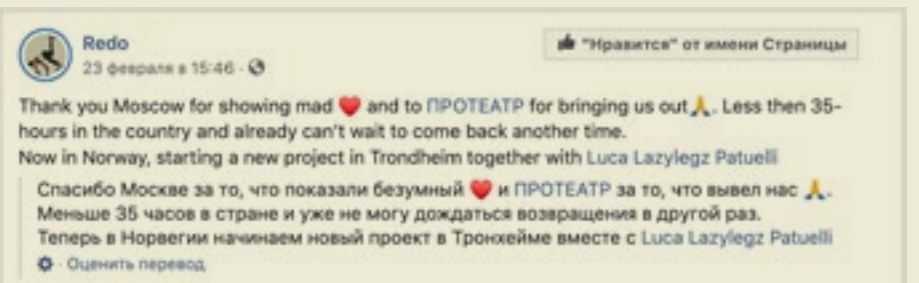
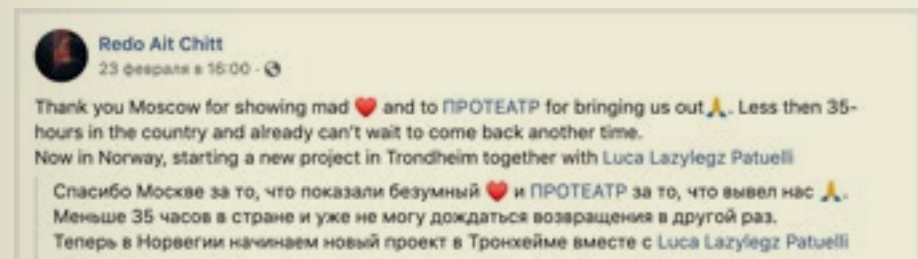
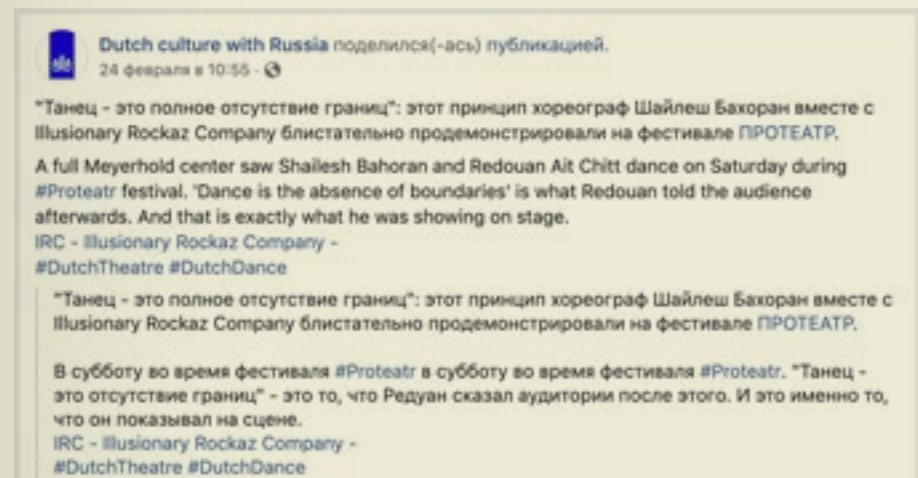
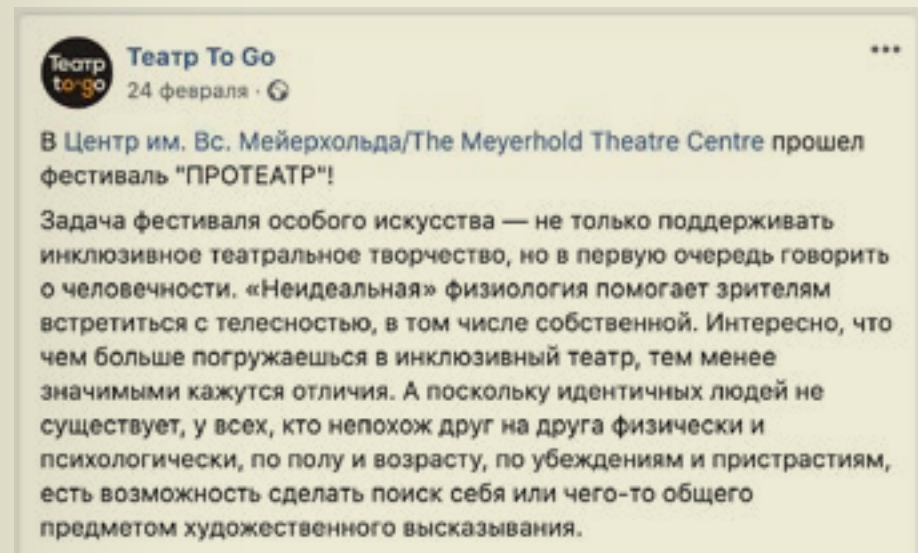
Анастасия Пингачева — собирает и вдохновляет команду волонтеров, подбирая задачи так, что все стороны взаимно обогащаются.

Митя Гранков — визуализирует идеи и содержание программы фестиваля — воплощает все в графическом дизайне.

Андрей Салехов — делает дело и в любом возникающем конфликте остается спокойным — техническое обеспечение сайта и спектаклей.

Ольга Шамайко — коммуникация с партнерами фестиваля, без которых не было бы существенной части программы.

Яна Климух — четко и оперативно решает все бухгалтерские вопросы.





СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ

РОЖДАЕТСЯ
ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ

«ПРЕЗЕНТАЦИЯ И РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ
ЧЕЛОВЕКА С ИНВАЛИДНОСТЬЮ»

ЖИТЬ С ТАКОЙ ЖЕ СТРАСТЬЮ

ВСТРЕЧА

МИР БЕЗ ЯРЛЫКОВ

ПРОРЕЗАЮЩИЙ ТЬМУ

РАЗГЛЯДЕТЬ СЕБЯ В ЗЕРКАЛЕ

ВИТАЛЬНОЕ
ЗРЕЛИЩЕ

СПОСОБНОСТЬ
ПРЕОДОЛЕВАТЬ

ПАНОРАМА ИНКЛЮЗИВНЫХ
ТЕАТРАЛЬНЫХ ПРАКТИК

ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ВОПРОСЫ
О ЖИЗНИ

РЕФЛЕКТИРУЮЩИЕ
ИСКУССТВО

МЕСТО ДЛЯ САМОПОЗНАНИЯ

proteatr.ru

festival@proteatr.ru

fb vk | [@proteatr](#)

instagram | [@proteatrfest](#)

[#протеатрфест](#) [#особыйтеатр](#) [#proteatrfest](#)

[#инклюзия](#) [#протеатрвстречи](#) [#особыйцим](#)



Kingdom of the Netherlands