

A large, stylized number 7 in a gold color, decorated with black and white illustrations of Mickey Mouse, flowers, and a star.

ГЕРМАНИЯ — ЮАР — АНГЛИЯ — РОССИЯ

МЕЖДУНА
РОД
НЫЕ
ВСТРЕЧИ



INTERNATIONAL
MEETINGS

THE MEYERHOLD
THEATRE CENTRE

ТЕАТРАЛЬНЫЙ
ЦЕНТР
ИМЕНИ
МЕИЕРХОЛЬДА



ARTSCAPE

ITS KRUG



BLAUMEIER
ATELIER



Касса ЦИМа +7 495 363 10 48

meyerhold.ru

proteatr.ru



КРУП

Из отзывов волонтеров
и не только:

@mary_dzu

Особые театры — театры, которые учат забывать о предрассудках. Так что, не думая долго, я прокричала «да, хочу!» и пополнила бравые ряды волонтеров «Протеатра». Фестиваль был международный. Театральный центр им. Мейерхольда принимал на своей площадке труппы из ЮАР, Германии, Англии, ну и из России, естественно. Кроме того, на мастер-классы заглянули Голландцы и Испанцы. Как мы общались? Могла бы сказать, что на бурной смеси англо-немецко-русского, но не скажу. Мы разговаривали улыбками и движениями. Но главное — сам фестиваль. Фестиваль, который учил любить и принимать себя. Показывал насколько мы все похожи, не важно, можем ли мы ходить, прыгать или говорить. И насколько каждый красив, необычен и особенен. Фестиваль настолько тёплый и человечный, что на глазах периодически появлялись слезы от осознания, что вот оно, ДОБРО. Танцует тут рядом с нами. Или сидит в кругу, не называя своего имени. Или попиывает кофе во время общего обеда, вставляя фразы в разговор... О приключениях же нашей компании стоит написать книгу. Мы, то бишь волонтеры, бегали, переводили, решали, кормили и просто наслаждались. Наш тяжкий труд оценили, поблагодарили и позвали опять. А компания @demeterfragrance ещё и поддержала счастливых студентов своими ароматами. Так что, если почувствуете аромат булочки с корицей, горячего брауни или свежее-

го дождя, знайте, где-то рядом волонтеры «Протеатра». Ну а Николай Васильевич всё же прав: с «театральной кафедры» можно сказать добро (эпиграф помните?). Хотя гораздо важнее, что это добро театр может сделать...

@personal_commander

Спасибо Протеатру и Demeter за удивительную возможность окунуться в мир особого театра. Всегда рады быть с вами! Волонтеры Протеатра.

...

Что значит быть волонтером Протеатра? Увидеть ЦИМ изнутри, узнать как работает театральная кухня, изменить свой взгляд на мир.

@ek_yokhants

Особый театр — это театр с активным участием актёров и перформеров с инвалидностью. Темой четвёртого ежегодного фестиваля особого театра «Протеатр. Международные встречи» стали инклюзивные танцевальные и телесные практики. Я думаю, что инклюзия — бесконечно важная тема для нашего сегодняшнего ксенофобного общества, а выбранный «телесный» профиль — медиум, доступный для всех. Поэтому я бесконечно рада тому, что существует этот фестиваль и испытываю сдержанную гордость за то, что наш Центр выступает его соорганизатором. Наверное такой надежды на будущее я и ждала от переезда в Москву. #особыйтеатр #новыеценности

Аня Асатунова

Несколько недель назад мне посчастливилось быть волонтером на фестивале «Протеатр. Международные встречи». Эта тема довольно сложна для восприятия,

однако, погрузившись в неё, начинаешь понимать необходимость её изучения и дальнейшего развития.

Организаторы фестиваля сумели создать пространство, в котором в течение 5 дней общались и творили абсолютно разные люди, ставшие друг для друга родными, чьей целью было поделиться опытом, а также по-новому переосмыслить реальность.

Каждый спектакль имел свой посыл и способ взаимодействия с публикой. Но то, что на мой взгляд являлось неизменным в каждом спектакле — это полное разрушение стереотипов, с детства навязанных нам повседневной обыденностью.

Что же касается моей волонтерской работы на этом фестивале... это был самый необычный и ценный опыт общения с иностранцами за всю мою жизнь. Так случайно получилось, что на 2 дня я стала куратором группы из ЮАР и провела с ними достаточно большое количество времени. Мы даже доехали до Красной площади на метро (это учитывая, что они до этого не разу не пользовались метро, и что в этой группе была девочка на инвалидном кресле) и провели там несколько часов, разговаривая о культуре и истории наших стран.

Этот фестиваль подарил мне новые знакомства и встречи. Я также не могу не сказать о прекрасной и дружной команде волонтеров. Они сделали это время не только наполненным чем-то новым и важным, но и просто радостным. Ребята, спасибо вам огромное!))

#proteatrfest #specialtheatre
#proteatr #demeterfragrance

Продолжение ----->

Proteatr.ru
festival@proteatr.ru
Fb Vk | @proteatr

#протеатрвстречи #особыйтеатр
#особыевстречи #особоевосприятие
#цимвстречи #особыйцим #цим
#центрименимейерхольда #proteatrcim
#specialcim #specialmeetings
#proteatrcim

9—13 февраля 2018

«НОВЫЕ ЦЕННОСТИ БОЛЬШОЙ КУЛЬТУРЫ»

Из года в год фестиваль стремится к расширению понимания нормы в творчестве, развитию новых способов коммуникации и обновлению ценностей современной культуры. В 2018 году тема Фестиваля: классика и современный танец — ключевой тандем для «особой сцены». Нарративные и телесные образцы «большой культуры» обретают новые смыслы, социальные и культурные перспективы. Тематический фестиваль — это не только смотр лучших постановок международных театральных коллективов, но экспериментальная и исследовательская площадка — в центре внимания анализ феномена особого театра и поиски театрального языка понятного для всех.

В IV ежегодном фестивале приняли участие театральные коллективы из Великобритании, Германии и ЮАР, а также специалисты инклюзивного театра из Франции, Чехии и десятка городов России — от Якутска до

Санкт-Петербурга. Практически в полном составе (24 человека, из них 9 — колясочники) прибыла труппа инклюзивного театра-студии «ORA» из Екатеринбурга. В прошлом году эти энергичные ребята дебютировали на фестивале со спектаклем «Цирк Принтинпрам имени Даниила Хармса», а в этом решили не упускать случай поучиться мастерству у известных режиссёров и хореографов Адама Бенджамина (Великобритания), Барбары Весте и Имке Бурма (ФРГ), Тембы Мбули (ЮАР), Мартина Доминика Полинека и Ханы Стрейчковой (Чехия), Эндрю Питера Гринвуда (Голландия).

Особый театр — это театр с активным участием людей с инвалидностью. При этом исполнители и режиссёры создают постановки с помощью особых выразительных средств, тех, которые помогают человеку с инвалидностью искать ресурсы в своём теле и психике, открывая новые возможности для всех.

ИНКЛЮЗИВНЫЙ ТЕАТР И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ — НА ПУТИ К ДИАЛОГУ



НЕНОРМАТИВНОЕ ТЕЛО —

Семинар — это событие беспрецедентной коллаборации специалистов инклюзивных практик и современного танца: возможность обменяться опытом и сформировать проблемный дискурс, — обновить представления о феномене телесности.



Государственный центр современного искусства (в составе РОСИЗО)

В последнее время наметился тренд — для создания инклюзивных театральных постановок привлекают специалистов современного танца. Профессиональное танцевальное сообщество всё чаще обращает внимание на инклюзивные театральные труппы. Среди специалистов, описывающих феномен телесности, возникают такие темы, как «ненормативное тело», «особый телесный код», «социальное тело», «коллективное

тело». Эти темы значимы и для инклюзивного театра. Одна из задач семинара — создать прецедент коллаборации двух групп специалистов и заявить об опыте применения наработок современного танца в области инклюзивного театра. К участию были привлечены известные российские и зарубежные специалисты, работающие на стыке инклюзивного театра и современного танца.

Что дает особый театр современному танцу?

Открывая обсуждение семинара, историк танца и двигательной культуры Ирина Сироткина напомнила: «Современный танец научился использовать разные тела как художественное средство. Инклюзия в нем уже произошла, причем не из гуманистических, а из чисто художественных соображений». В качестве доказательства она показала трейлер провокационной постановки канадского хореографа Мари Шуинар Body Remix / Godlberg Variations на музыку И.-С. Баха, в котором танцовщицы выступают с двумя канадскими палками в руках и третьей палкой, закрепленной на шлеме. «Соединяя в этой постановке ортопедические устройства, ортезы и пуанты, она показывает, что пуанты — это тоже ортез. Сегодня балет — уже не идеал танцующего тела».

Ирина Сироткина, кандидат психол. наук, доктор философии (PhD), ведущий научный сотрудник Института истории естествознания и техники РАН, историк танца и двигательной культуры. (Москва)

Современный танец в фокусе фестиваля Протеатр

Практик и теоретик особого театра Наталья Попова утверждает: «Современный танец и инклюзивный театр — уравнение с десятью неизвестными. Именно это их сближает. Но когда начинается взаимодействие, возникают зоны сопротивления, конфликта. Именно это нам и интересно. Ведь конфликт — это и есть начало театра, начало диалога».

Особый театр целенаправленно формирует выразительность актёра с особенностями развития, причем не только для театра, но и для жизни. Это — один из способов вхождения человека в культуру, творения собственных культурных символов. Современный танец двигается по обратному пути, по пути отказа от всех культурных штампов и символов в поисках естественной выразительности любого тела».

Наталья Попова, режиссёр ИТС Круг, клинический психолог, педагог, ГБОУ ДО ЦДТ «Строгино», МГППУ, председатель оргкомитета фестиваля «Протеатр», председатель правления РОО СТР «Круг». (Москва)



Значение движенческой практики для детей, подростков и пожилых людей

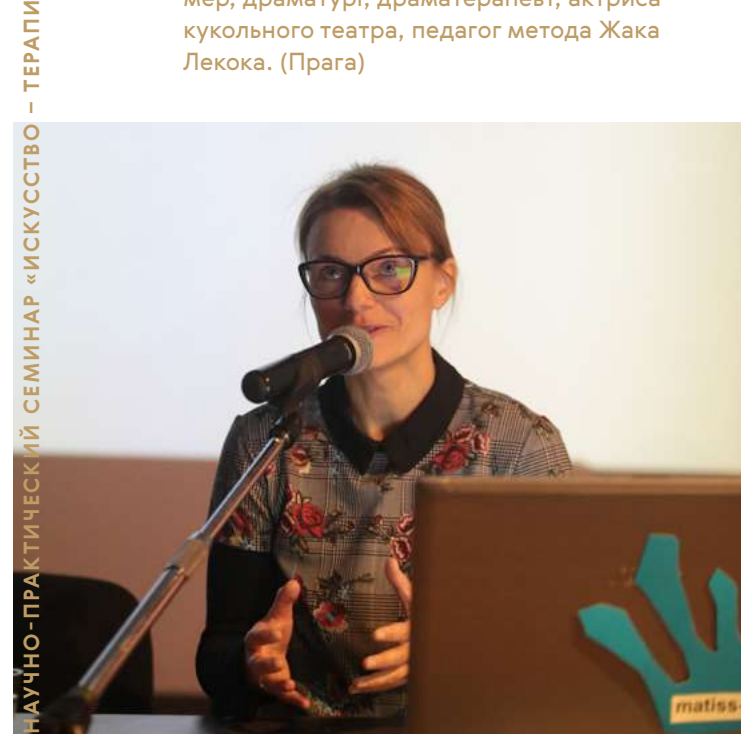
Драматург и драматерапевт Хана Стрейчкова, работая в театре, где играют дети с особенностями развития и «трудные» подростки, а также занимаясь танцевальной терапией с пожилыми людьми, отметила: «Я очень чётко разделяю драмотерапию как процесс и выход на сцену с определённым результатом творчества. Если клиент не готов показывать своё творчество, он никогда не войдёт в группу, которая работает на результат». «Инклюзия — это совместная работа людей с различными возможностями, их понимание друг друга. Я очень рада, что теперь она становится нормой, что мы можем использовать техники, которые раньше применялись только в работе с «нормальными» людьми, при взаимодействии с самыми разными клиентами. Мы используем искусство, которое может лечить, искусство, которое показывает немного другую красоту».

Хана Стрейчкова (Hana Strejčková) — перформер, драматург, драматерапевт, актриса кукольного театра, педагог метода Жака Лекока. (Прага)

Вклад жестового языка в создание пластического образа

Актриса театра «Ленком», заведующая кафедрой пластической выразительности актёра Российской государственной специализированной академии искусств Екатерина Мигицко, показала как проходят тренинги со слабослышащими актёрами. В её выступлении участвовали студентка Татьяна Валешина и выпускник академии, актёр Театра мимики и жеста Вадим Николаев. Работа учеников Екатерины Мигицко заворожила зал. Особенно трогательным был тренинг, основанный на повторении фразы «Ты моя жизнь». «Глухим танец очень близок. Для них он — форма выразительности, путь раскрытия своих эмоций. В последнее время я стала активно использовать в тренингах практику жестового языка. Образный жестовый язык красив сам по себе. Но для нас это — в любом случае интеграция жеста в пластический образ».

Екатерина Мигицко, актриса Московского государственного театра «Ленком», зав. кафедры пластической выразительности актёра, РГСАИ, хореограф инклюзивных проектов. (Москва)



Танец и здоровье

В презентации общественной организации «The European foundation Dance and Creative Wellness» были озвучены цели и задачи работы с танцорами разного возраста. Особое внимание было уделено формам популяризации танца в клинической практике, а также работе с танцорами, выходящими на пенсию, в частности по привлечению их к новым профессиям.

Пауль Бронкхорст (Paul Bronkhorst) исполнительный директор нидерландской программы поддержки танцоров выходящих на пенсию («Omscholingsregeling Dansers»), Президент Интернациональной организации поддержки профессиональным танцорам (IOTPD). (Амстердам)

Андрю Питер Гринвуд (Andrew Peter Greenwood) хореограф Switch2Move, танцор и преподаватель в балетных труппах Европы. Является одним из основателей европейских организаций «Dance for Health Foundation», «The European foundation Dance and Creative Wellness». (Лондон, Амстердам).

Элдридж Лабиньо (Eldridge Labinjo) танцор и участник проектов Switch2Move. (Амстердам)



Жестовый язык и современный танец. Опыт Unmute Dance Company

Хореограф Темба Мбули рассказал о коллективе, названном по своей первой постановке «Unmute», что в переводе с английского значит «включить» (чаще всего — звук), в вольном переводе — отказаться от молчания, высказаться. Являясь уникальным проектом, единственным инклюзивным театром в Южной Африки, компания не только заявляет о проблемах человека с инвалидностью, но доказывает мастер-классами в различных аудиториях, танцевальными перформансами и систематической постановочной деятельностью, что возможно эстетически ценное звучание любого человека.

Темба Мбули, (Themba Mbuli), танцор и хореограф. Является одним из основателей, хореографом и педагогом инклюзивного коллектива Unmute Dance Company. (Кейптаун)



Отправной точкой предельно открытой темы «Классический репертуар и современный танец» стал именно Contemporary Dance. Но и после семинара дискуссии об увиденных спектаклях и путях развития особого театра на фестивале шли круглосуточно.

Танец вслепую. Опыт компании «Асаjou»

Танцор и остеопат из Франции Хосе Луис Пейдж рассказал, как в их команде занимаются танцевальной импровизацией с незрячими. Первоначальное отсутствие мотивации к физическим занятиям у участников лаборатории преодолевалось посредством освоения контактной техники и различных методик современного танца. Сейчас в ходе развития навыков движущей импровизации в том числе решаются терапевтические и социальные задачи. Хотя коллектив работает не так давно, уже есть значительные результаты: в первую очередь, — в систематических занятиях была сформирована устойчивая потребность к движущей практике, что позволило на уровне телесной эмпатии способствовать социальной открытости участников. В данный момент компания начинает работу над постановочным проектом.

Жосе Луис Пейдж, (José Luis Pages), хореограф и танцор, остеопат, компания «Асаjou». (Париж)



Экспериментальная лаборатория ИТС Круг

Здоровьесбережение в исполнительской практике: сенсорная интеграция как метод подготовки актёра инклюзивного театра. Значение преэкспрессивного этапа в работе актёра. Совмещение эстетических и реабилитационных задач в постановках инклюзивного театрального коллектива. Здесь каждый участник убедился, как непросто современному человеку, привыкшему к тотальному контролю разума, довериться собственному, а тем паче — чужому телу. И какое потрясающее чувство можно испытать, когда это все-таки удастся. Со стороны эти тренировки выглядели, словно бесконечный прихотливый танец, в котором важна любая деталь диалога. Наблюдать за ними можно часами...



«ИЗ-ПОД ПЕПЛА» UNMUTE DANCE COMPANY



Современный танец, contemporary dance, в нашей культуре неизменно связывается с развитием демократических тенденций в обществе, областью эксперимента и неопределённости.

«Самое сильное эстетическое впечатление возникало, когда становилось невозможно с уверенностью сказать, где живое человеческое тело, а где — скульптура». Ольга Тараканова



Африка предстает выжженной пустыней, по которой скитаются уцелевшие, разыскивая живых. Часть ролей — без кавычек! — в спектакле играют манекены. Во время обсуждения члены труппы признались, что взаимодействие с ними как с партнёрами было одной из самых больших сложностей в работе. Зато на сцене их движения были такими осторожными и чуткими, что буквально оживляли искусственные тела.

Среди исполнителей есть люди с разными физическими особенностями, но в контексте сценария сами эти особенности кажутся нормой.

В «Ashed» («Из-под пепла») танцоры играют в масках. Вновь и вновь, будто птица Феникс, они восстают из пепла, как восстаёт из него сама Африка, испытывая при этом всю гамму чувств, от боли и нежности до надежды и агрессии. Единственный исполнитель, сохранивший лицо и голос (на дискуссии зрители прозвали её «Мама Африка»), в пробирающих до дрожи песнях то оплакивает умерших, то напоминает о волнах насилия, которые то и дело обрушиваются на континент, собирает умерших и пытается вразумить живых... В финале танцовщик поднимается на гору тел. Шокирует? Да. Но ведь мы все стоим на плечах предыдущих поколений, живя только потому, что когда-то жили они. Так стоит ли об этом забывать?



@ratatuy_

Открылся очередной сезон фестиваля #Протеатр. Уже второй год радуюсь, что попала на него фотографом. Нет ничего более вдохновляющего, чем люди, которые совершенно не похожи на тебя и в то же время такие же, которые говорят с тобой через танец и спектакли.

Ольга Тараканова

Сперва настолько продавленная этничность вызывала большие вопросы. Хотелось обвинить «Unmute» в эксплуатации стереотипов и их экспонировании для европейского зрителя, который ещё недавно легко покупался на всё колониальное и «аутентичное». Но довольно быстро стало ясно, что южноафриканская культура здесь — не выставочный объект, а предмет рефлексии, и «Из-под пепла» — выразительный случай постколониального высказывания изнутри колонизированной

культуры. Мать Африка единственный раз переходит на английский, чтобы спеть о страхе перед завоевателями и о ненависти к себе, которая растёт внутри завоеванной культуры. Политическая, национальная идентичность стирает различия между нормативным и ненормативным телами. На техническом, а не смысловом уровне это произошло ещё и благодаря мощнейшему, требующему серьёзного теоретического осмысления решению ввести в спектакль третий тип тела — тело мёртвое, или, точнее, не ожившее: на сцене присутствовали и постоянно включались в общий танец три проволочные скульптуры, одетые так же, как перформеры.

Анна Щербакова

О спектакле Unmute Dance Company ИЗ-ПОД ПЕПЛА / ASHED — анонс спектакля в программе фестиваля не вызвал интереса. Слова «В спектакле

затрагиваются проблемы развития Южно-Африканской Республики: как изменилось общество за 23 года независимости и демократии?» рождали образ социально-политического высказывания, который не привлекал. Я счастлива, что все же оказалась на спектакле, для меня он стал событием. Он потряс меня своей глубиной и предельной открытостью перед сложнейшими вопросами человеческой экзистенции. Страх и осуждение перед злом, насилием, господствующем в мире. Недоумение от того, что боль, увечье, смерть настигают каждого. Невозможность простить и невозможность проститься, отпустить то, что уже прошло... Все это было выражено в форме, удивительно соответствующей содержанию. Человек под пеплом от лавины зла.... Но в этом человеке есть жизнь, она побуждает его двигаться, стремиться к другому, вставать и надеяться.



ИЗ-ПОД ПЕПЛА — UNMUTE DANCE COMPANY — КЕЙПТАУН, ЮАР

«РОЖДЕНИЕ ПАМЯТИ» EXIM DANCE COMPANY CIC



В спектакле «Рождение памяти» зрители наблюдали за развитием отношений двух женщин и двух мужчин, один из которых передвигается на коляске.

Герой Кевина Френча, танцующего на коляске, как и остальные, пытается «быть как все», не обращая внимание на свои особенности. Несмотря на внимание и помощь окружающих, все его попытки оказываются тщетны. И только когда, отказавшись от борьбы с собой, он снова садится в коляску, которую ему подвозит девушка, вдруг происходит чудо: зажигается свет, вместо механических скрипов начинает звучать легкая танцевальная музыка — и все танцоры, каждый по-своему, начинают двигаться в ее ритме. А главное — улыбаться... Постановка вызвала оживленную дискуссию — зрители высказывали множество версий своего понимания ее смысла. Ирина Сироткина «увидела очень тонкую работу хореографа ориентированную на пластику Кевина. Когда в конце он с усилием садился на кресло, мы все буквально вселились в его тело.



А потом все танцевали в ритме Кевина! Это был триумф особой пластики — и хореографа, который ее понял, переработал и превратил в эстетическое произведение!»

А для ребят из Екатеринбурга важно было само появление на сцене человека на коляске. Вера Семченкова, одна из актрис, призналась:

«Когда я увидела Кевина на сцене, я увидела в нем себя и поняла, что наши мысли и чувства совпадают, что мне есть, к чему стремиться!»

На обсуждении хореографу Адаму Бенджамину тоже был задан вопрос о смысле постановки. Тот хитро усмехнулся: «Не знаю... Мы начинаем с пустоты и смотрим, что получается, когда мы работаем вместе. Конечно, большая часть того, что вы видели, тщательно отрепетирована. Но каждый раз, когда я смотрю спектакль, мне интересно: что они сегодня сделают, как они над этим поработают? Наши актёры и на сцене остаются живыми людьми, что зачастую исчезает в балете...» От современного танца наивно ждать четкой инструкции к действию. Для каждого он оборачивается своей гранью в зависимости от того, какие струны зрительской памяти ему удалось тронуть.

Вера Семченкова

19 февраля ...Спектакль иллюстрирует взаимосвязь физического и духовного тела, силу мысли и желание двигаться. Танец — вот, что поможет начать движение, а с ним и новую жизнь, полную свободы и счастья. Главный герой органично существует на сцене, несмотря на скованность от рождения. Игра поражает и дает почву для размышлений о стремлении вперед во всех смыслах этого слова.

На следующий день труппа дала мастер-класс и показала способы работы над своим телом. Несколько часов мы двигались в танце. Это

непередаваемые ощущения, когда ты забываешь о коляске и начинаешь открывать иные возможности...

Ольга Тараканова

И «Рождение памяти», и «Из-под пепла» — однозначно убедительные работы в широком контексте современного танца. В начале XX века танец отказался от нормативности балетного тела, постепенно на равных правах включая в себя тело повседневное, нетренированное, даже — слабое, больное, умирающее. Телесность особых актёров тоже невозможно не рассматривать в качестве ресурса для современного танца. А совре-

менный танец, в свою очередь, становится для особого человека возможностью исследовать своё тело и найти формы взаимодействия с другими, для зрителя же — рамкой восприятия, которая позволяет вполне однозначно говорить об опыте просмотра инклюзивных спектаклей как об эстетическом.

owlit.tk/proteatr-2018

В «Рождении памяти» как раз Кевин обладает возможностью, которой ни у кого нет. И в этом плане удивление хореографа понятию «особый артист» чрезвычайно справедливо.



РОЖДЕНИЕ ПАМЯТИ — EXIM DANCE COMPANY CIC — ПЛИМУТ, АНГЛИЯ

«ОНЕГИН» ИТС КРУГ



Классический репертуар. Латинское *classicus* — относящийся к первому классу римских граждан (перен. первоклассный, образцовый).

Наталья Попова,
режиссёр:
«Вопрос о доступности постановочного материала для актёра скорее должен звучать так: как сделать, чтобы актёры смогли полноценно участвовать в постановочном процессе?»



Спектакль «Онегин» получился искрометно-лёгким и очень красивым. И хотя пушкинские стихи в нем звучали отдельными строками и в фоновом варианте, проблем с пониманием происходящего у российской части аудитории не возникло. Более того, как отметила сотрудница Государственного музея А.С. Пушкина Светлана Панина, «в вашем спектакле удивительно бережное отношение к слову. Вы даёте ему звучать, когда молчать дальше уже невозможно». То же «бережно» прозвучало в отзыве арт-директора ЦИМа Елены Ковальской:

«Когда в этом спектакле я наблюдала за тем, как бережно артисты поддерживают друг друга, помогают друг другу, то испытала удивительное чувство надежности и защищенности».

Эту мысль подхватила и Ирина Сироткина: «Студия «Круг» делает больше, чем спектакль. Она делает событие, в котором мы все можем участвовать, объединяет нас вокруг идеи человечности».

Во время обсуждения режиссёр спектакля отметила, что для неё Онегин — «маленький ребенок, которого недолюбили. У него не хватает эмоциональной ёмкости, чтобы любить кого-то. Это — основная причина его неспособности устанавливать близкие отношения с другими людьми... Все мы немножко Онегины».

«Онегин» действительно может понравиться даже тому, кто не вникнул в суть происходящего, настолько выразительно выстроены его групповые сцены. А между тем, главный метод работы в Интегрированной театральной студии «Круг» — импровизация. Свобода выбора средств выражения в рамках заданной темы позволяет актёрам с очень разными физическими и психическими особенностями органично вписываться в общую картину.

Вера Семченкова

Необычная интерпретация классического произведения делает историю живой и проникновенной. Актёры чувствуют друг друга, порхают по сцене и с величием вальсируют на балу. Оттого становится легко на душе и радостно в сердце.

Ольга Тараканова

Актёры были одеты в стилизованные под XIX век костюмы, действие происходило под живое исполнение русских народных песен и знакомых классических мелодий, сами движения выглядели попыткой соединить пластику отдельных актёров, точнее — каждого

из них, с пластикой дворянского балльного танца. Основной фокус в «Онегине» был сделан на коллективные сцены, в которых около пятнадцати перформеров образовывали единое тело и находились таким образом в непосредственной физической коммуникации.



ОНЕГИН — ИТС КРУГ — МОСКВА, РОССИЯ

«БУРЯ»

DAS THEATERENSEMBLE DES BLAUMEIER-ATELIERS



Разговор о классическом репертуаре предполагает разговор о культурных образцах, а значит нормах и ценностях. Именно в инклюзивном театре тема культурных образцов и норм заново переосмысливается и обретает предметность, помогая нам обнаружить новые зоны роста культуры, но также её конфликты и противоречия.

«Буря» в постановке труппы Blaumeier-Ateliers оказалась единственным на фестивале спектаклем с декорациями.

Коллектив одного из старейших инклюзивных театров Европы привёз с собой около 3,5 тонн декораций.

Великолепны были и артисты. Каждый из них оказался настолько органичен в своей роли, что думалось только об их мастерстве, а не о пресловутых «особенностях». А роль духов, которые помогают изгнанному королю Просперо и его дочке Миранде, исполнял целый вокально-инструментальный ансамбль. Словом, получился веселый, чуть наивный спектакль, одобренный грубоватым народным юмором. Его обсуждение затянулось на час с лишним и тоже получилось веселым и искренним. «Сегодня мы увидели удивительно целостный шекспировский спектакль с традиционными шутами и прочими персонажами, с замечательным ансамблем музыкантов, — сказал декан театрального факультета Российской государственной специализированной академии искусств Игорь Востров. — Но прежде всего я благодарен постановщикам за то, что на сцене действуют живые артисты! Такое не всегда увидишь и в Большом театре». Понравился спектакль и исследователю современного танца Екатерине Ганюшиной: «Сегодня я ощутила себя в собственных детских снах, видениях. Ребёнок живет в текучем, переливающимся, ещё не застывшем мире.

На него ещё не наложены слои культуры, символов, языка... По-моему, для любого человека очень важно время от времени вспоминать, каким он был до того, как общество и культура основательно на него сели».

Постановщики рассказали, что театр — это лишь часть деятельности Blaumeier-Ateliers. Люди с особенностями развития и без них занимаются здесь хоровым пением, литературным творчеством, фотографией... Ежедневно на занятия приходит до 250 инвалидов, причем для одних это — особая форма трудоустройства (к слову, поддерживаемая государством), а для других — хобби. Компания регулярно демонстрирует результаты творчества своих участников на самых разных площадках Бремена, ездит не только по городам Германии, но и по всему миру.

Артисты отмечают, что гастроли воодушевляют их, позволяют увидеть новые страны, других людей.

Одна из руководителей труппы Blaumeier-Ateliers из города Бремена, Барбара Весте (Barbara Weste), подчеркнула, что «на первом месте для нее — само произведение», но многие зрители увидели в ее постановке шекспировской «Бури» явную иронию по отношению к первоисточнику.

Не удивительно, что на вопрос о том, на что в первую очередь ориентировался режиссёр, она без раздумий ответила: «Конечно, на зрителей! Они, как и актёры, нам нужны самые разные».

Мила Бредихина

«Понимают ли они то, что делают?» — вопрос жалостливый, но не резонный. Во-первых, мы, зрители, этого не знаем (и не узнаем). Во-вторых, не факт, что актёры без ментальных ограничений понимают всё, убедительно сыгранное ими и задуманное режиссёром. Разве в этом дело? В идеале, этот театр должен быть перформативен — расширять возможности участников. И я знаю, что это случается.

Tnargime Rønni

(Нечаев Иван, критик)

Занятые в спектакле актёры с ментальными особенностями вернули «новый мир» из мрачной утопии в родную эпоху Возрождения, где гуманистический образ человека ещё стремится избежать опасности вновь стать одновременно средством и целью угнетения.

Спектакль ставился в какой-то мере как форма досуга для «особых» артистов: на них самодельные костюмы, их окружают минималистичные декорации, четверо музыкантов неряшливо озвучивают мистические мета-

морфозы, бушующую стихию, а иногда и других героев. Спектакль выглядит необработанным, а решение не переводить субтитрами все реплики, а давать лишь время от времени краткое содержание каждой сцены (и если вы не знаете немецкого, то вам придется минут по 10 минут смотреть на одно и то же предложение) — лишь это ощущение усиливает.

Но на фоне этой нарочитой, подчеркнутой самостоятельности лишь более отчетливо проступают вновь по-шекспировски сильные, противоречивые персонажи — меланхолические фигуры, выброшенные на остров в океане комедии, чьи глубины философской мысли постигают пределы гуманизма.

А за персонажами нисколько не скрываются актёры, выхватывающие самые чувственные моменты пьесы. Они — очаровательны, как волшебные существа. И, как земные люди, страдают, гnevаются, любят, удивляются и радуются жизни (кто с магическими силами, кто без), заставляя ненадолго выпасть из недружелюбной реальности и вспомнить, что:

«Надежды нет! — вот в этом и надежда!» «Как род людской красив! И как хорош / Тот новый мир, где есть такие люди!»

Ольга Тараканова

Последовательное разворачивание действия и эстетика любительского театра вызвали удивление. Что, между прочим, говорит о возможности подходить к особому театру с оптикой чисто эстетической: здесь также речь может идти о вкусовых или даже политических предпочтениях. Правда, другая претензия, которая возникла у посмотревших «Бурю», касается именно инклюзивного аспекта. Трудно было отрицать, что спектакль производит достаточно сильный комический эффект. Отсюда вырастал вопрос зрителей к себе — о том, можно ли смеяться над особыми актёрами. И второй — более важный — к режиссёру: о том, понимают ли сами актёры, как выглядят в глазах зрителей, или используются для решения художественной задачи по представлению странного, абсурдного мира Шекспира. Точного ответа, увы, никто не дал.



БУРЯ — DAS THEATERENSEMBLE DES BLAUMEIER-ATELIERS — БРЕМЕН, ГЕРМАНИЯ

МАСТЕР-КЛАССЫ

Одна из задач фестиваля — создание смыслового контекста восприятия постановок с участием инвалидов. Сложность заключается в привлечении информации из разных областей знаний: социологии, антропологии, культурологии, психологии, медицины, педагогики, искусства. Это принципиально новый культурный, ещё не ставший однородным контекст. Для него требуется создание нового языка и постоянное метание от практики к теории. Но нам принципиально важно приоткрыть этот поиск.



Формы взаимодействия в инклюзивном коллективе как решение исполнительских задач

Участники мастер-класса приобрели опыт работы над решением конкретных исполнительских задач в инклюзивной группе. Концентрируясь на своих чувствах, исследуя и оценивая их спектр во взаимодействии с партнёром, каждый открывается на контакт и с доверием реагирует даже на провокации и риск.

Адам Бенжамин (Adam Benjamin), хореограф, педагог, один из основателей CandoCo Dance Company.

О специфике работы Exim Dance Company

Участники познакомились с тем, как обеспечить поддержку и исполнительскую уверенность танцоров с инвалид-

ностью, а также приобрели навыки инклюзивного танца.

Лаура Франческа Генри (Laura Francesca Henry), Кевин Френч (Kevin French), Эмма Пендл (Emma Pendle) и Майк Уильямс (Mike Williams).

Здоровьесбережение в исполнительской практике ИТС Круг.

В пластических тренингах участники класса познакомились с комплексом авторских упражнений, увидели и оценили перспективность синтеза театральной и реабилитационной работы как единого, целостного процесса в постановочной работе инклюзивного коллектива.

Наталья Попова, педагог и режиссёр интегрированной театральной студии ИТС КРУГ.

Исследование индивидуального таланта, способностей и особенностей.

Создание инклюзивного ансамбля

На мастер-классе участники работали с голосом и движением. «Мы ищем музыку в каждом, чтобы вместе создать уникальный ансамбль».

Барбара Весте (Barbara Weste), один из руководителей и режиссёр Das Theaterensemble des Blaumeier-Ateliers.

Имке Бурма (Imke Burma), режиссёр и композитор спектаклей Театра Блаумайер-Ателье, а также различных независимых театральных проектов Европы.

Танец и здоровье

Мастер-класс познакомил с практикой оздоровления через творчество и танец. Методология S2M основана на инновационном подходе, сочетающем здоровье, искусство и движение.

Эндрю Гринвуд (Andrew Peter Greenwood), хореограф Switch2Move, танцор и преподаватель в балетных труппах Европы.

Инклюзивная практика в танце и театре, основанная на «триптихе» невербальной коммуникации: дыхание — зрительный контакт — прикосновение.

Мастер-класс представил основные элементы невербальной коммуникации и возможности их использования в практике: дыхание — его связь с эмоциями и концентрацией; зрительный контакт — внутренний мир и внешняя форма; прикосновение — положитель-

ные аспекты и риски. В работе с телом участники исследовали баланс, центр тяжести и «заземление».

Хана Стрейчкова (Hana Strejčková), режиссёр, драматург, перформер, публицист, художественный терапевт, актриса кукольного театра, педагог метода Жака Лекока.

Гештальтдрама — путь к себе и действию.

Мастер-класс познакомил участников с некоторыми приемами гештальттерапии (например, «полярность» и «конфликт»), которые можно использовать как в терапевтической работе, так и при решении исполнительских задач в театральной работе.

Мартин Доминик Полинек (Martin Dominik Polínek), Ph.D., гештальттерапевт, драматерапевт, специальный педагог, университет им. Палацкого, г. Оломоуц.

Интегрированная танцевальная техника с использованием южноафриканского жестового языка.

Внимание к особенностям психофизики каждого танцора помогает создать общую «территорию» для взаимодействия в контактной импровизации. Работа в мастер-классе сочеталась с техникой жестового танца «Sign-Dance», возникшего на основе южноафриканского языка жестов.

Темба Мбули (Themba Mbuli), танцор и хореограф, один из основателей, хореограф и педагог Unmute Dance Company.



Никита Гусев
Режиссёр театра «Прикосновение», Ярославская Региональная Общественная Организация «Лицом к миру». Что сразу зацепило — это непринужденная атмосфера: ты сам можешь решать, когда тебе включиться или выключиться из процесса. И ещё абсолютная разность людей и все они вместе, это незабываемые ощущения. Я не думал, что так много режиссёров, танцоров, которые работают с особыми людьми в телесно-двигательной сфере. И в тоже время методики и техники не повторяются, все они полюсно-разные, я понимаю, что я работаю совсем по-другому и в то же время могу включать некоторые упражнения из тех, которые были на Протеатре. Не было ощущения обучения, для меня это очень важный момент, мне никто не навязывал своё мнение, все просто делились своими открытиями. Отдельное спасибо за возможность быть свидетелем, зрителем совершенно потрясающих и разных работ, спектаклей, которые

я увидел. Особенно близок для меня оказался спектакль «Рождение памяти» Exim Dance Company. Я понимаю, что создать такую атмосферу и наполнение — это работа целой команды ПРОтеатра, благодарю каждого, кто был причастен. Для меня очень ценным был мастер-класс от Blaumeier-Atelier Barbara Weste Imke Burma, так как в силу отсутствия музыкального образования есть сложности в использовании звуков, музыки в своих спектаклях. Очень хотелось продолжения!

amagina07
Невероятный новый опыт! Спасибо!
#протеатр #центрмейерхольда

katia_kostiakova
Вчера я была на мастер-классе у потрясающих англичан @exim-dance. Они делились своим подходом к работе в инклюзивной хореографии. И меня не могло не порадовать, то что мы применяем похожие техники, только вот результат пока разный.

Но я уверена, мы придём с моими ребятами к похожему вершинам осознанного танца... нам просто нужно время. И хотелось сказать большое спасибо #протеатр за возможность бесплатно узнать как работают настоящие профессионалы.
#инклюзивныйтанец
#inclusivedance

Лена Иванова-Гримм
Режиссёр инклюзивного театра-студии «Маленький Принц», Саха. Здесь я убедилась, что есть универсальный язык души, язык танца. Мы пытаемся создать пространство для его развития и в Якутске.

Илья Перцев
Участник театра-студии Ога, Екатеринбург
...Нужная атмосфера для нас была создана. После всего пережитого нестерпимо захотелось творить. Кто-то начал утешать творческий зуд с помощью фотоаппарата, кто-то пересмотрел взгляды на собственное тело...

ДИАЛОГИ



Фрагменты из бесед и обсуждений темы фестиваля Экспертной группой и Оргкомитетом — знакомят с их аналитической работой и приглашают всех желающих к диалогу.



Елена Ковальская

Если разделить театр на два сегмента, а это возможно, то один сегмент — это театр конвенциональный (или подражающий ему), другой — театр современный (синоним ему — «театр экспериментальный»). У эксперимента в современном театре есть несколько контуров. Например, маргинальность. Другой — работа с «невостребованным артистом». В эту категорию входят люди с особой выразительностью, особые артисты. Или, допустим, категория смысла: в конвенциональном театре он предзадан, в современном смысл создается зрителем в процессе восприятия спектакля. Для меня особый театр часть современного театра. Тему этого фестиваля — «Работа с классикой» — я воспринимаю в качестве вопроса — как используется текст в современном театре. Конвенциональный театр создает на основании классического произведения другое, театральное произведение, закрытую семиотическую систему. В частности, в «Онегине» пушкинский текст не иллюстрируется, не перекодируется, но используется, чтобы проявить особенности артистов, таково его назначение.

Наталья Зайцева

Для меня главное впечатление от Протеатра в этом году: очень много людей. Переполненные залы на спектаклях, толпы людей в фойе на обсуждениях. Какие-то многоэтажные схемы перевода: иностранный язык жестов переводят сначала на английский, затем на русский, потом обратно. Все это говорит о том, что коммуникация очень нужна, и она состоялась.

Мила Бредихина

Итак, инклюзивный театр — это важная часть терапевтических программ или часть мирового театрального процесса? Четвертый фестиваль Протеатра в ЦИМ сосредоточился на этой проблеме и четырьмя спектаклями предложил четыре очень разных ответа. Мне кажется, жесткий танцевальный спектакль «Из-под пепла» (Unmute, ЮАР) способен украсить сцену любого современного театра. Он совместил национальную эстетику с глобальным политическим высказыванием, danse macabre с брейк-дансом, а искаленное тело сделал неожиданным и убедительным символом тела живого. «Рождение памяти» (EXIM, Великобритания)

наоборот предъявило лабораторные возможности театрализации разнообразных процедур внутри проблем инклюзивного театра. «Онегин» (Круг, Москва) в очередной раз продемонстрировал как театральные, так и терапевтические потенциалы продуктивной работы с коллективным телом. Наконец, спектакль «Буря» (Blaumeier Atelier, Германия) наглядно столкнул этические аспекты проблемы с эстетическими, успешно и давно работающую социализацию людей с ментальными расстройствами — с буйной и одновременно ироничной стилистикой сугубо «режиссёрского театра». Думаю, никто не ждёт, что поставленная проблема будет решена однажды, раз и навсегда. Важнее другое. Зрителей, профильных специалистов и актёров ждут не только визуальные сенсации, которыми богат особый театр, но и необходимые для всех нас возможности совершенствования социального климата.

Анна Щербакова

О фестивале в целом — новый шаг в раскрытии темы выразительности человека в этом мире, готовности и возможности человека предстать перед миром, предъявить себя ему, вступить с ним в диалог. Особый ракурс в этом фестивале — выразительность тела, естественное тело и «окультуренное» тело. Необходимость работы над тем, чтобы человек с особым телом, особым путем развития стал способен выразить себя.

Ирина Сироткина

Я очень рада, что в этом году вы посвятили фестиваль современному танцу — это прямое попадание. Потому что современный танец развивался всегда на протяжении ста лет за счет привле-

чения инакового тела. И вот знаете, уже включать некого, кроме особых актёров. Подошли к тому, что это очень естественный шаг: подключить радикально иное тело в том числе с ДЦП. И это произошло на фестивале.

Елена Гордиенко

В танцевальном спектакле «Рождении памяти» компании Exit была очень важна концовка. Когда сама пластика — не знаю, как назвать, это ДЦП-пластика? — она не скрывалась. Её не пытались подстроить под какую-то пластику обычного актёра. Ты смотришь и да, получается это выведение из зоны комфорта — и актёров, и зрителей. Понятно, что когда человека выкидывают из коляски, это важный момент. Когда они себе позволяют так экспериментировать со своей телесностью, то есть говорят: да, мы другие — я в зале это абсолютно принимаю. Больше всего зрителя смущает, когда пытаются сделать вид, что на сцене почти обычные актёры.

Алексей Шеманов

Фестиваль показал нам, что театр может быть сферой выражения разных телесных опытов, тем самым — местом их совместного присутствия перед нами в одном культурном пространстве, а иногда — и местом их встречи друг с другом. Даже простое присутствие их рядом друг с другом — это важное послание нынешнему российскому обществу. Непонятное, другое может быть рядом, и это нестрашно, даже может быть интересно. Но оказывается возможна встреча. Она требует усилий с обеих сторон, но она возможна и это дает надежду. Для такой встречи надо расширить свое представление о теле, о мышлении, о разуме, о способах их выражения, о формах взаимопонимания.

Одна из тем фестиваля этого года — современный танец, пластический театр — демонстрирует, что у тела есть свой язык, не обязательно словесный, а человек, как бы он ни выражал свои мысли, мыслит целиком, включает в свою мысль свое тело и свои отношения с ним. Особый телесный опыт удалось средствами искусства возвести в статус выразительного языка — создает основу для понимания друг друга, для разумного общения, даже если это общение остается невербальным.

Марина Чиликина

Меня каждый раз поражает то, что сдвигается большой «камень» благодаря вере и упорству основных организаторов фестиваля. То, что кажется невозможным, происходит! Фестиваль — это бесценный опыт раздвижения границ: и границ общения, и границ невозможного, и границ тела. Мне нравится атмосфера фестиваля, открытая к диалогу. Конечно же, каждый фестиваль — это совсем новый опыт. В этом году было много гостей, наверно, он был самым многочисленным по составу международных участников. Пришлось ближе соприкоснуться с группой особых актёров из Кейптауна, они поразили раскрепощённостью в общении. Удивили особые актёры из немецкого театра: произвело впечатление то, как естественно они держались на сцене, казалось бы без особого напряжения. Для меня важно чувствовать себя внутри команды, которая делает такое важное дело!

Наталья Попова

Сегодня инклюзивный театр самым своим существованием поднимает тему ресурсов культуры. Именно поэтому он стал сейчас так моден. Если

поддерживать эту тему, мы получим поле культурного многообразия и, вместе с особым театром, возродим забытые формы театра, внесем в общую культуру то, в чем она по-настоящему нуждается. Может быть, особый театр станет одной из точек роста культуры, а не элементом, который должен доказывать свою состоятельность, вступать в конкуренцию? Инклюзивный театр в целом очень близок поискам современного театра. Но для него существует опасность подравнивания особого театра под образцы. А в этом театре мы видим, как искусство растет буквально из биологических и социальных основ существования человека. В такой работе необходимо очень тонко ориентироваться на конкретного исполнителя, искать новые формы драматургии, новые виды эстетики, а не приглашать «особость» актёра и процесса работы с ним. Этот театр — не область сегрегации, а культурный оазис, в котором всё немного по-другому. Наш фестиваль — долгосрочный проект, и каждый год он приращивает смыслы. Мы меняем акценты, к нам приходит другая публика, которая помогает расширить наши первоначальные представления и замыслы. Она заставляет нас думать, пересматривать собственные идеи. Каждый раз подбором спектаклей и мастер-классов мы стремимся помочь зрителю иначе взглянуть на особый театр, в котором главное — актёр с его удивительными, уникальными способностями. Так мы создаём глубокое поле смыслов, которое позволяет размышлять о театре и о человеке выразительным. Ведь именно выразительный человек творит культуру.

ПАРТНЁРЫ И СПОНСОРЫ



Фестиваль благодарит со-организаторов, партнёров, спонсоров и волонтёров.

Организаторы: Региональная общественная организация социально-творческой реабилитации «Круг», Центр им. Вс. Мейерхольда.

Генеральный спонсор:
ГРУППА КОМПАНИЙ COALCO



ГРУППА КОМПАНИЙ COALCO
coalco.ru

Генеральный спонсор фестиваля. Ведущий российский девелопер, приоритетным направлением деятельности которого является управление проектами в области жилой, коммерческой и промышленной недвижимости, земельных активов, реализация проектов комплексного освоения территорий в Москве и Московской области.



Государственный центр современного искусства в составе ГМВЦ РОСИЗО (ГЦСИ в составе РОСИЗО)
www.ncca.ru

Музейно-выставочная, информационно-образовательная и научно-исследовательская организация, деятельность которой направлена на поддержку, развитие, продвижение и популяризацию современного искусства. Реализует масштабные международные выставочные, образовательные, исследовательские, издательские проекты; осуществляет музейную деятельность, в том числе формирует коллекцию. Единственный в России центр современного искусства с развитой сетью региональных филиалов, которые являются полноценными центрами современного искусства с собственной инфраструктурой. В ГЦСИ работают Детские художественные мастерские.



Гёте-Институт
www.goethe.de/russland

Является учреждением культуры Федеративной Республики Германия, представительства которого работают в 98 странах мира. Деятельность более 35 тыс. сотрудников Гёте-Института направлена на популяризацию немецкого языка за рубежом и расширение международного сотрудничества в области культуры. Культурные и образовательные программы Гёте-Института поддерживают межкультурный диалог и способствуют развитию гражданского общества и международной мобильности. На протяжении 60 лет наряду с представительствами Гёте-Института за рубежом, действует целая сеть культурных центров, обществ, читальных залов и языковых центров. Как самостоятельная и политически независимая организация, Гёте-Институт выступает в роли партнера для тех, кто изучает немецкий язык и интересуется историей и культурой Германии.



Британский Совет
www.britishcouncil.ru

Это международная организация, представляющая Великобританию в области культуры и образования. Устанавливает дружеский диалог и взаимопонимание между людьми Великобритании и других

стран, занимается проектами в сфере искусства, образования и английского языка и совместно с российскими и британскими партнерами ежегодно организует масштабную программу культурных и образовательных мероприятий.



ЧЕШСКИЙ ЦЕНТР
ČESKÉ CENTRUM

Чешский центр в Москве
moscow.czechcentres.cz

Основная задача организации — продвижение чешской культуры в России и сотрудничество с российскими культурными организациями. Чешский центр Москва является одним из 24 зарубежных центров, которыми руководит Управление чешских центров Прага при поддержке министерства иностранных дел Чехии. Сеть Чешских центров входит в европейское объединение национальных культурных институтов EUNIC.



Kingdom of the Netherlands

Посольство Королевства Нидерландов в России
www.niderlandy-i-vy.nl

Программы Посольства в области искусства, культуры и креативных индустрий нацелены на создание более безопасного, устойчивого и открытого мира.



AMBASSADE DE FRANCE
EN RUSSIE

Посольство Франции в Москве
ru.ambafrance.org

В структуре посольства четырнадцать служб, осуществляющих сотрудничество в разных сферах деятельности. Миссия социального отдела посольства состоит в информировании соответствующих французских структур о развитии различных сфер социальной и санитарной политики России, а также в содействии продуктивному диалогу и сотрудничеству между социальными институтами и учреждениями здравоохранения двух стран.



Ассоциация Acer-Russie
www.acer-russie.com

Организация работает по двум основным направлениям: социальная помощь и поддержка благотворительных организаций для бедных в России (материальная и финансовая помощь больным, людям с ограниченными возможностями, сиротам, заключенным, пожилым людям); поддержка обучения (организация семинаров, конференций, публикаций). Ассоциация была создана в 1961 году при Русском Студенческом Христианском движении.



Театр «Балет Москва»
baletmoskva.ru

Один из самых сильных хореографических театров России. Его художественная политика основана на органичном синтезе классики и новаторства. В составе театра две труппы — классического и современного танца. «Балет Москва» следует идее максимального жанрового многообразия, смелости в выборе выразительных средств, визуального и музыкального оформления. В репертуаре театра — авторские работы российских и зарубежных хореографов, специально созданные для артистов «Балет Москва». Театр работает в свободном пространстве — у него нет своей сцены. Это позволяет экспериментировать с локациями, использовать потенциал и своеобразие различных городских пространств. Спектакли театра можно увидеть на ведущих театральных площадках Москвы.



Большой Московский Цирк
greatcircus.ru

Самый большой стационарный цирк в мире. В его спектаклях принимают участие лучшие артисты, лауреаты

международных конкурсов, представители знаменитейших цирковых династий. Каждый спектакль Большого Московского цирка — это великолепные номера с уникальными трюками, талантливыми четвероногими артистами и интересными режиссёрскими находками. Современное техническое оснащение — пять сменных манежей, возможность использования инновационных сценических, звуковых и световых технологий — позволяет авторам и режиссёрам спектаклей создавать красочные шоу, каждый раз удивляя зрителя, побуждая их приходить в этот цирк снова и снова!



Московская городская организация общероссийской общественной организации «Всероссийское общество инвалидов» (МГО ВОИ)
www.mgo-voi.ru

Организация объединяет людей с инвалидностью опорно-двигательного аппарата и проводит работу по вопросам их жизнедеятельности в Москве. Важнейшая социальная задача — создание равных возможностей для инвалидов во всех сферах жизни и интеграции их в общество путем обеспечения доступности физического, социального, экономического и культурного окружения, здравоохранения и образования, информации и связи, а также формирование позитивного отношения к инвалидам и теме инвалидности в целом.

DEMETER

БИБЛИОТЕКА АРОМАТОВ



«Библиотека ароматов» + DEMETER
demeter.particula.ru

Парфюмерная компания, которая помогает людям заряжаться положительными эмоциями и вспоминать хорошее, а партнёрам — создавать удивительное и вызывать восхищение.

На данный момент «Библиотека ароматов» является одной из немногих компаний на парфюмерном рынке России, открывающей и развивающей собственные монобрендовые парфюмерные проекты. Главным парфюмерным брендом в портфолио компании является американский бренд Demeter.

Novotel Moscow Centre
www.novotel.com

Четырёхзвездочный фешенебельный отель «Новотель Москва Центр» международной гостиничной сети Accor расположен недалеко от центра столицы и отлично подходит как для деловой поездки, так и для отдыха и знакомства с достопримечательностями Москвы. Инфраструктура отеля располагает всем необходимым для комфортного проживания и проведения досуга. Бизнес-центр представляет большой интерес для корпоративных клиентов.

Спасибо! Екатерина Логунова, Татьяна Кашкарева, Мария Дзюбенко, Варвара Бабошина, Елизавета Говорова, Мария Романова, Флера Саттарова, Анна Ниделько, Тимофей Зайденберг, Евгений Караман, Елизавета Орлова, Диана Иддиятулина, Мария Жердева, Василиса Васенина, Виктория Борисенкова, Варвара Пахомова, Анна Ассатунова, Анита Муджумдар, Ксения Негодаева, Мария Дятлова, Валентина Ефанова, Зоя Босовская, Сергей Голышев, Ольга Шамайко, Карпова Клава, Захаров Юрий, Марк Ситнер, Максим Новиков, Мария Чиликина, Дина Турбовская, Валерий Попов, Дарья Ильина, Наталья Ильина, Михаил Рогожин, Диана Брагар, Евгений Егоров, Марина Верховская

Оргкомитет

Наталья Попова, Ольга Таяновская,
Елена Ковальская, Алексей Щербаков,
Елена Попова, Наталья Зайцева

Экспертная группа

Людмила Бредихина, Алексей
Шеманов, Анна Щербакова, Ирина
Сироткина, Елена Гордиенко

Рабочая группа

Виктория Хренова, Анастасия
Пингачева, Максим Новиков, Анастасия
Черемшанцева, Дмитрий Мурашев,
Марина Чиликина, Марина
Пономарева, Вера Егорова

Текст

Наталья Попова, Екатерина Зотова,
Елена Попова

Редакция

Анна Шехорина, Вера Егорова

Фотографии

Ирина Захарова, Оксана Меншикова,
Мария Поспелова, Константин Чалабов

Дизайн фестиваля

Митрий Гранков

Отзывы печатаются не полностью

<----- Начало

Alena Ogneva

Позавчера была в Центр им. Вс. Мейерхольда/The Meyerhold Theatre Centre на спектакле с участием людей-инвалидов — син-дром Дауна, аутизм, и другое та-кое, название диагнозов чего я не знаю, и, скорее всего, даже не слышала никогда в жизни. Поста-новка немецкого театра закрыва-ла программу четвертого ежегод-ного фестиваля особых театров ПРОТЕАТР. К огромному сожале-нию, попала на фестиваль толь-ко в заключительный день. Теперь вот третий день пытаюсь осмыс-лить новую для себя — бесконеч-ную, иную, тонкую, трогательную Вселенную, в которой оказалась. Я даже не помню, был ли в моей жизни хоть один такой момент, когда кто-то касался бы всего мо-его существа так глубоко и так бе-режно, как тронули меня эти уди-вительные люди. Это вот сейчас не про красивые слова на тему. Это про другой уровень излуче-ния что ли. Про другое состояние жизни. Про другое сердце, чув-ствительность людей, про другое всё. Обратила внимание, что по ощущениям это похоже на встре-чу с младенцем, которого ты по-держал какое-то время на руках, побыл с ним, а потом отдал назад родителям. И даже если ты, в об-щем-то, довольно сдержан отно-сительно детей, то в первое время у тебя — томление какое-то вну-треннее — ты скучаешь по это-му ребенку почти до слез. Что-то, в общем, совершенно первобыт-ное — кровное чувство какое-то, дикое — в смысле, включающее инстинкты. Вот с таким я живу уже третий день. Только скучаешь не по конкретному ребёнку, а по не-знакомым людям, которых уви-

дел в спектакле (а с некоторыми все же даже познакомился) — син-дром Дауна, аутизм, и другое та-кое, название диагнозов чего я не знаю, и, скорее всего, даже не слышала никогда в жизни. Скуча-ешь по той искренности, по той правдоподобности, по какому-то такому состоянию, когда человек не переигрывает — ни на сцене, ни в жизни. Хочется что-нибудь внятное и осмысленное на эту тему написать, но пока вот толь-ко сердце наружу. Ну, читаю еще разное...

Благотворительный фонд «Верба»
поделится(-ась) альбомом.

Все эти фото ПРО эксперименты, ПРО мастер-классы и лаборато-рии, ПРО человечность и свобо-ду от шаблонов, ПРО едва замет-ные провокации себя, ПРО вечные ценности и маяки на жизненном пути, ПРОТЕАТР- 2018!!!

@taaaaaatty

Ещё немного фото с фестива-ля. Потрясающая Наталья на пер-вом фото, без которой не было бы этого фестиваля. Спины заме-чательных Хосе (ему понравился мой дэнс, а мне его душа) и Тэм-бо — режиссёр прекрасного спек-такля, замечательный англичанин/голландец Элдридж, который по-хвалил мои танцевальные способ-ности, и ещё один талантливый англичанин, прошедший удиви-тельный мастер-класс, в кото-ром я и зажгла. Далее собственно фото тех людей, которые сопрово-ждали этот фестиваль. Телеканал «Культура» заглянул к нам на ого-нёк и сделал репортаж о фестива-ле. И на последок фото с первого дня фестиваля. Было круто
#proteatr #proteatrifest
#proteatrcim #inclusive
#inclusivetheatre

@taaaaaatty

С 9 по 13 февраля в Москве про-шёл IV ежегодный фестиваль осо-бых театров «Протеатр». Первые два видео — отрывки из спектакля ребят из Кейптауна под названием «Из-под пепла». Говорить о том, какие эмоции у меня он вызвал, бессмысленно. Это не описать. А то, как поёт эта девушка, дёр-гает за струны моей души, мож-но понять только послушав её. Это единственный спектакль, на кото-рый я смогла попасть по опреде-ленным причинам, но он покори-л меня так, что не описать. Послед-нее видео — часть мастер-класса. Одно из многих. Все это погруже-ние в фестиваль натолкнуло меня на множество позитивных эмо-ций. Это не просто фестиваль. Это собрание людей, которые зажига-ют друг друга своим огнём. Буду участвовать в этом и помогать ему жить даже когда выпущусь из университета. И кто знает, может я свяжу свою жизнь с подобными вещами. #proteatr #proteatrifest #proteatrcim #inclusive

Ольга Тапаканова

lab.thebesttheatre.ru/
razmykaniekruga

Театр является не просто моде-лью, которая демонстрирует зри-телям набор возможностей вклю-чения особых людей в культуру, но сам по себе оказывается дей-ственным методом включения. Хотя в конце стоит оговорить, что однозначных критериев «дей-ственности» в инклюзивной сфе-ре пока не существует; любая активность в этом поле вызыва-ет (и должна вызывать) сомнения и этические вопросы. «Протеатр. Международные встречи» потому и важен, что обеспечивает четыре дня интенсивных попыток обнару-жить ответы.



2018



THE MEYERH
OLD
THEA
TRE CENTRE

INTERNAT
IO
NAL
MEETINGS

МЕЖДУНА
РОД
НЫЕ
ЕСТРЕ

ТЕАТРАЛЬНИЙ
ЦЕНТР
ИМЕНА
МЕЙЕРХО



ARTSCAPE

ITS KRUG



POST-RELEASE POST-РЕЛИЗ POST-RELEASE POST-РЕЛИЗ POST-RELEASE POST-РЕЛИЗ POST-RELEASE POST-РЕЛИЗ POST-RELEASE POST-РЕЛИЗ